

A marble sculpture depicting two figures, likely Apollo and Hyacinth, in a dynamic pose. The figure on the left is shown in profile, looking towards the right, with a draped garment around his waist. The figure on the right is more frontal, with one arm raised high and the other holding a branch. The sculpture is set against a plain white background.

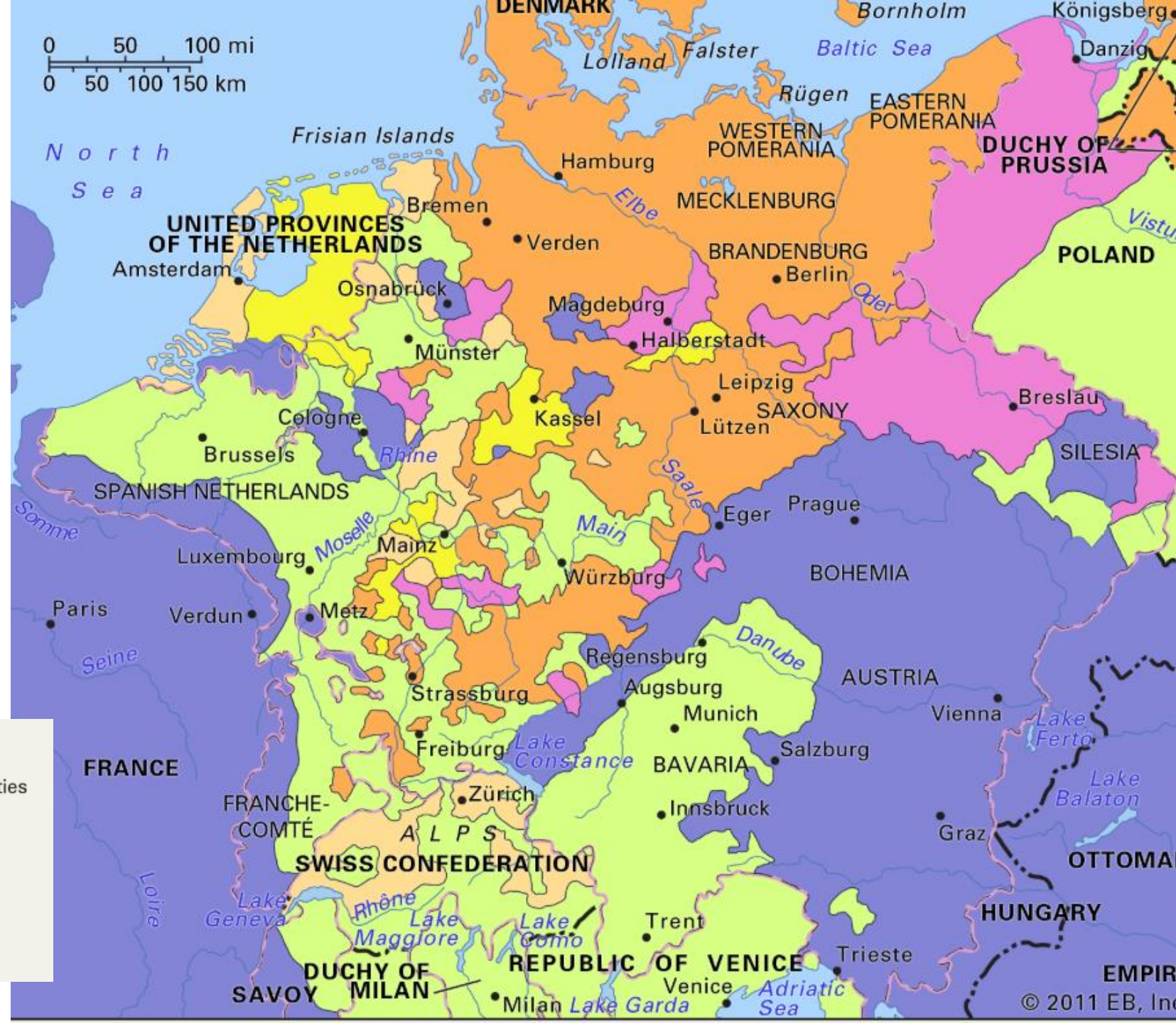
BARROCO

1580-1750

Qué pasó en Europa durante el BARROCO

- Guerras de religión
- Absolutismo y Monarquías parlamentarias
- Colonialismo
- Mercantilismo
- Estados católicos y estados protestantes
- Revolución científica

0 50 100 mi
0 50 100 150 km



- Roman Catholic
- Roman Catholic with Calvinist, Lutheran, or Hussite minorities
- Lutheran
- Lutheran with Calvinist or Roman Catholic minorities
- Calvinist
- Calvinist with Roman Catholic or Lutheran minorities
- Boundary of the Holy Roman Empire

Guerras de Religión

FECHA	PAÍS / REGIÓN	BANDOS ENFRENTADOS	CAUSA PRINCIPAL	CÓMO TERMINA	PERSONAJES CLAVE (SEPARADOS POR BANDO)
1524–1525	Alemania Guerra de los Campesinos	Príncipes católicos vs. campesinos inspirados por Lutero	Protesta social y religiosa, influida por la Reforma	Represión brutal, miles de campesinos muertos	Príncipes católicos: Autoridades imperiales. Campesinos: Líderes locales inspirados por Lutero (aunque Lutero condenó la revuelta).
1529–1531	Suiza Guerras de Kappel	Cantones católicos vs. cantones reformados	Disputa por la Reforma protestante impulsada por Zwinglio	Paz de Kappel (1531): equilibrio entre cantones, muerte de Zwinglio	Católicos: Cantones tradicionales. Protestantes: Ulrico Zwinglio.
1562–1598	Francia Guerras de Religión	Católicos vs. Hugonotes (protestantes calvinistas)	Libertad de culto y poder político	Edicto de Nantes (1598): tolerancia limitada a hugonotes; Enrique IV se convierte al catolicismo para pacificar	Católicos: Duque de Guisa, Catalina de Médici, Carlos IX, Enrique III. Hugonotes: Almirante Coligny, Enrique de Navarra (futuro Enrique IV).
1568–1648	Países Bajos Guerra de los Ochenta Años	Católicos españoles vs. protestantes calvinistas neerlandeses	Independencia política y libertad religiosa	Independencia de las Provincias Unidas (Tratado de Münster, 1648)	Católicos: Felipe II, Duque de Alba. Protestantes: Guillermo de Orange.
1618–1648	Sacro Imperio Romano Germánico Guerra de los Treinta Años	Católicos (Habsburgo, España) vs. Protestantes (Bohemia, Suecia, Provincias Unidas, Francia católica aliada con protestantes)	Defensa de la fe y autonomía política de los principados	Paz de Westfalia (1648): reconoce soberanía de los estados y libertad religiosa	Católicos: Fernando II, Wallenstein, Felipe IV de España. Protestantes: Federico V del Palatinado, Gustavo Adolfo de Suecia, Richelieu (Francia, aunque católico, apoyó a protestantes).
1642–1651	Inglaterra Guerra Civil /Revolución Inglesa	Realistas (monarquía anglicana) vs. Parlamentarios (puritanos, presbiterianos)	Choque entre absolutismo real y poder parlamentario, con trasfondo religioso	Ejecución de Carlos I, república de Cromwell, luego Restauración	Realistas: Carlos I, Carlos II. Parlamentarios: Oliver Cromwell, Thomas Fairfax

Revolución científica

NOMBRE	FECHA VIDA	APORTE PRINCIPAL	OBRAS / PUBLICACIONES	INSTITUCIÓN / UNIVERSIDAD	RECEPCIÓN POSTERIOR
Galileo Galilei	1564–1642	Observaciones telescópicas; heliocentrismo; leyes del movimiento	Sidereus Nuncius (1610); Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (1632)	Universidad de Pisa; Universidad de Padua	Condenado por la Iglesia, luego considerado padre de la física moderna.
Johannes Kepler	1571–1630	Leyes del movimiento planetario	Astronomia Nova (1609); Harmonices Mundi (1619)	Matemático imperial en Praga	Sus leyes fueron base para Newton, aceptadas tras resistencia inicial.
René Descartes	1596–1650	Método cartesiano; geometría analítica	Discours de la méthode (1637); Principia Philosophiae (1644)	Universidad de Poitiers (estudios); trabajó en Países Bajos	Influyó en filosofía y ciencia, criticado por empiristas.
Blaise Pascal	1623–1662	Principio de Pascal; probabilidad; calculadora mecánica	Traité du triangle arithmétique (1654); Pensées (1670, póstuma)	Académie Française; vinculado a círculos científicos en París	Sus aportes matemáticos y físicos fueron adoptados rápidamente.
Robert Boyle	1627–1691	Ley de Boyle; química experimental	The Sceptical Chymist (1661)	Royal Society de Londres	Fundador de la química moderna, sus ideas fueron aceptadas.
Christiaan Huygens	1629–1695	Teoría ondulatoria de la luz; relojes de péndulo	Horologium Oscillatorium (1673); Traité de la lumière (1690)	Académie des Sciences (París)	Su teoría de la luz fue eclipsada por Newton, recuperada en el XIX.
Isaac Newton	1642–1727	Gravitación universal; cálculo; óptica	Philosophiae Naturalis Principia Mathematica (1687); Opticks (1704)	Universidad de Cambridge; presidente de la Royal Society	Dominó la física durante dos siglos.
Gottfried Wilhelm Leibniz	1646–1716	Cálculo; lógica; filosofía racionalista	Nova Methodus pro Maximis et Minimis (1684); múltiples ensayos	Corte de Hannover; Academia de Berlín	Reconocido, aunque polémica con Newton por el cálculo.
Carl Linnaeus (Carlos Linneo)	1707–1778	Padre de la taxonomía moderna	Systema Naturae (1735); Species Plantarum (1753)	Universidad de Uppsala	Su clasificación fue adoptada universalmente y sigue vigente.

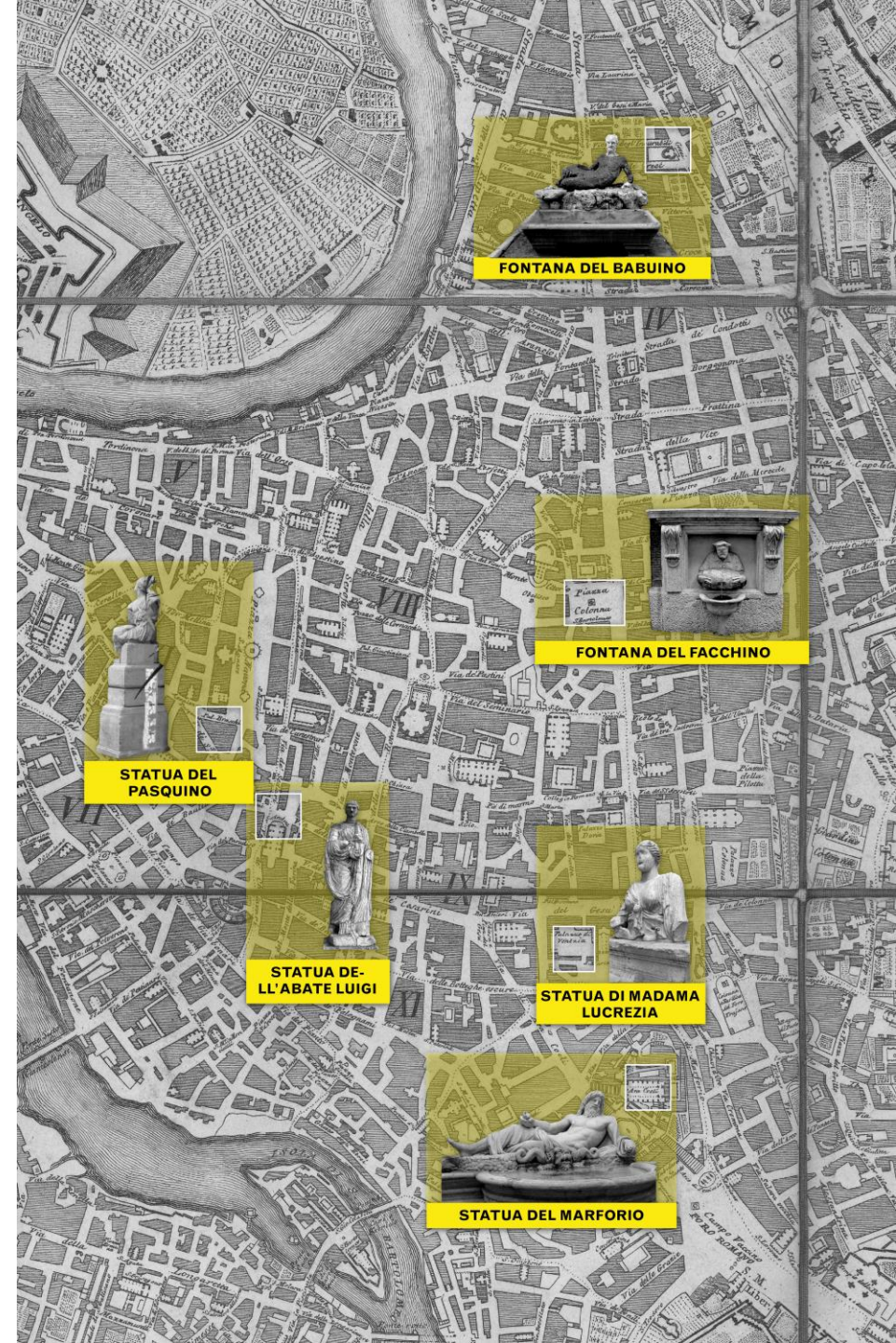
Absolutismo en la Francia del Barroco

PERSONAJE	FECHA	CARGO/FUNCIÓN	APORTES PRINCIPALES	ALIADOS	ENEMIGOS	CRÍTICAS
Luis XIII	1601–1643	Rey de Francia (1610–1643)	Consolidó la monarquía; apoyó a Richelieu en la centralización del poder; fortaleció el ejército.	Cardenal Richelieu, nobleza leal	Nobleza tradicional, protestantes	Se le criticó por su dependencia de Richelieu y por la represión religiosa.
Cardenal Richelieu	1585–1642	Primer Ministro de Luis XIII	Centralizó el poder real; debilitó a la nobleza feudal; impulsó la política exterior contra los Habsburgo.	Luis XIII, burocracia real	Nobleza, hugonotes, España	Acusado de autoritarismo y de enriquecer a sus allegados.
Ana de Austria	1601–1666	Reina consorte y Regente (1643–1651)	Gobernó durante la minoría de Luis XIV; defendió la autoridad real en la Fronda.	Cardenal Mazarino	Parlamentos, nobles rebeldes	Criticada por su origen extranjero y por favorecer a Mazarino.
Cardenal Mazarino	1602–1661	Primer Ministro de Ana de Austria y Luis XIV	Mantuvo la continuidad de la política de Richelieu; venció la Fronda; consolidó el absolutismo.	Ana de Austria, Luis XIV	Príncipe de Condé, nobles frondistas	Acusado de corrupción, favoritismo y de ser extranjero (italiano).
Luis XIV (“Rey Sol”)	1638–1715	Rey de Francia (1643–1715)	Representó el absolutismo; construyó Versalles; fortaleció la economía y el ejército; expandió Francia.	Colbert, Louvois, Mazarino (inicios)	Inglaterra, Provincias Unidas, España, nobleza resentida	Criticado por guerras costosas, impuestos excesivos y persecución religiosa (revocación del Edicto de Nantes).
Jean-Baptiste Colbert	1619–1683	Ministro de Finanzas de Luis XIV	Reformó la economía; impulsó el mercantilismo; fortaleció la industria y la marina.	Luis XIV	Nobles que perdían privilegios fiscales	Criticado por su rigidez fiscal y por favorecer a la burguesía manufacturera.
François-Michel Le Tellier, marqués de Louvois	1641–1691	Ministro de Guerra de Luis XIV	Modernizó el ejército; creó un sistema logístico eficiente; impulsó campañas militares.	Luis XIV	Potencias europeas rivales	Criticado por la brutalidad de las campañas y el alto costo militar.
Felipe II de Orleans	1674–1723	Regente de Francia (1715–1723)	Gobernó durante la minoría de Luis XV; intentó reformas financieras; relajó el absolutismo.	Consejo de Regencia	Parlamento de París, sectores conservadores	Criticado por su vida libertina y por la crisis financiera.
Luis XV	1710–1774	Rey de Francia (1715–1774)	Continuó el absolutismo; mantuvo la corte en Versalles; enfrentó guerras como la de los Siete Años.	Ministros como Fleury	Inglaterra, oposición parlamentaria	Criticado por debilidad política y por el desgaste económico del reino.



Y mientras
tanto en
Roma...

...Las estatuas parlantes







Qué es el **BARROCO**

- Es un período de la Historia del Arte que abarca desde finales del siglo XVI hasta ca. 1750. Se ubica entre el Manierismo y el Rococó.
- El arte barroco es teatral y persuasivo, incorpora al espectador como si este fuera testigo más del espectáculo.
- Surge en Roma a finales del siglo XVI en medio de la renovación de la ciudad, una vez asentada la Contrarreforma.
- Se expresa en la pintura, arquitectura, escultura, gráfica, orfebrería, muebles, objetos utilitarios, así como en la música, la literatura y el teatro. Se extiende por buena parte del territorio de Europa y las colonias españolas y portuguesas en América.
- Convivencia de los contrarios: gozo y sufrimiento, austeridad y lujo, economía de recursos y *horror vacui*, espiritualidad y sensualidad, lo feo y lo bello, lo grotesco y lo grácil, la seriedad y el truco.
- La palabra Barroco es un término tomado del portugués para designar una perla deforme. Se usó peyorativamente aludiendo a lo “grotesco” del arte barroco.

Pintura BARROCA

- Óleo sobre tabla o tela, en formatos de tamaño pequeño, mediano o grande. Frescos.
- Surgen las primeras academias de pintura
- Ilusionismo expresado a través de grisallas, trampantojos, escorzos y efectos visuales.
- Composiciones complejas dotadas de movimiento y ángulos insospechados.
- Se incluye al espectador como testigo.
- Se dirige al sentimiento del observador más que a su reflexión: se interesa por conmover o impresionar.
- Temas religiosos, morales, cotidianos o mitológicos.
- Programas iconográficos, *decorum* y contratos.

PINTURA BARROCA En Italia

- Caravaggio, 1571-1610 (Roma, Nápoles, Malta, Sicilia)
- Artemisia Gentileschi, 1593-1653 (Bologna, Florencia, Nápoles)
- Annibale Carracci, 1560-1609 (Bologna, Roma)
- Ludovico y Agostino Carracci
- Guido Reni, 1575-1642 (Bologna, Roma)
- Domenichino
- Giovanni Lanfranco
- Guercino, 1591-1666 (Roma, Bologna)
- Pietro Da Cortona, 1595-1669 (Roma, Florencia)



MICHELANGELO
MERISI

“CARAVAGGIO”
*La conversión de
San Pablo*

1604

Óleo sobre tela

230 x 175 cm

Santa María del
Popolo, Roma



MICHELANGELO MERISI

“CARAVAGGIO”

El descendimiento de la cruz

1603-1604

Óleo sobre tela

300 x 203 cm

Museos Vaticanos, Roma



MICHELANGELO
MERISI

“CARAVAGGIO”
*Los discípulos de
Emaús*

1606

Óleo sobre tela

140 X 147 cm

National Gallery,
Londres

Caravaggismo

(1600 – ca. 1650)

Es una tendencia pictórica fundacional del Barroco, iniciada a finales del s. XVI por el pintor Michelangelo Merisi, mejor conocido como Caravaggio. Se caracteriza por la teatralidad de las escenas en las que cada elemento cumple una función: nada sobra. Uso del claroscuro y énfasis en los personajes. Tiene por objeto la verdad desnuda de aquello que representa, acepta la fealdad y la belleza, lo grotesco y lo delicado. Según Gombrich, constituye una aproximación honesta de la realidad. Panofsky lo identifica como la corriente “**naturalista**” de la pintura barroca italiana.

CARAVAGGIO
El amor victorioso / 1602-1603
Óleo sobre tela / 156 x 113 cm
Gemäldgalerie, Berlín



ARTEMISIA GENTILESCHI

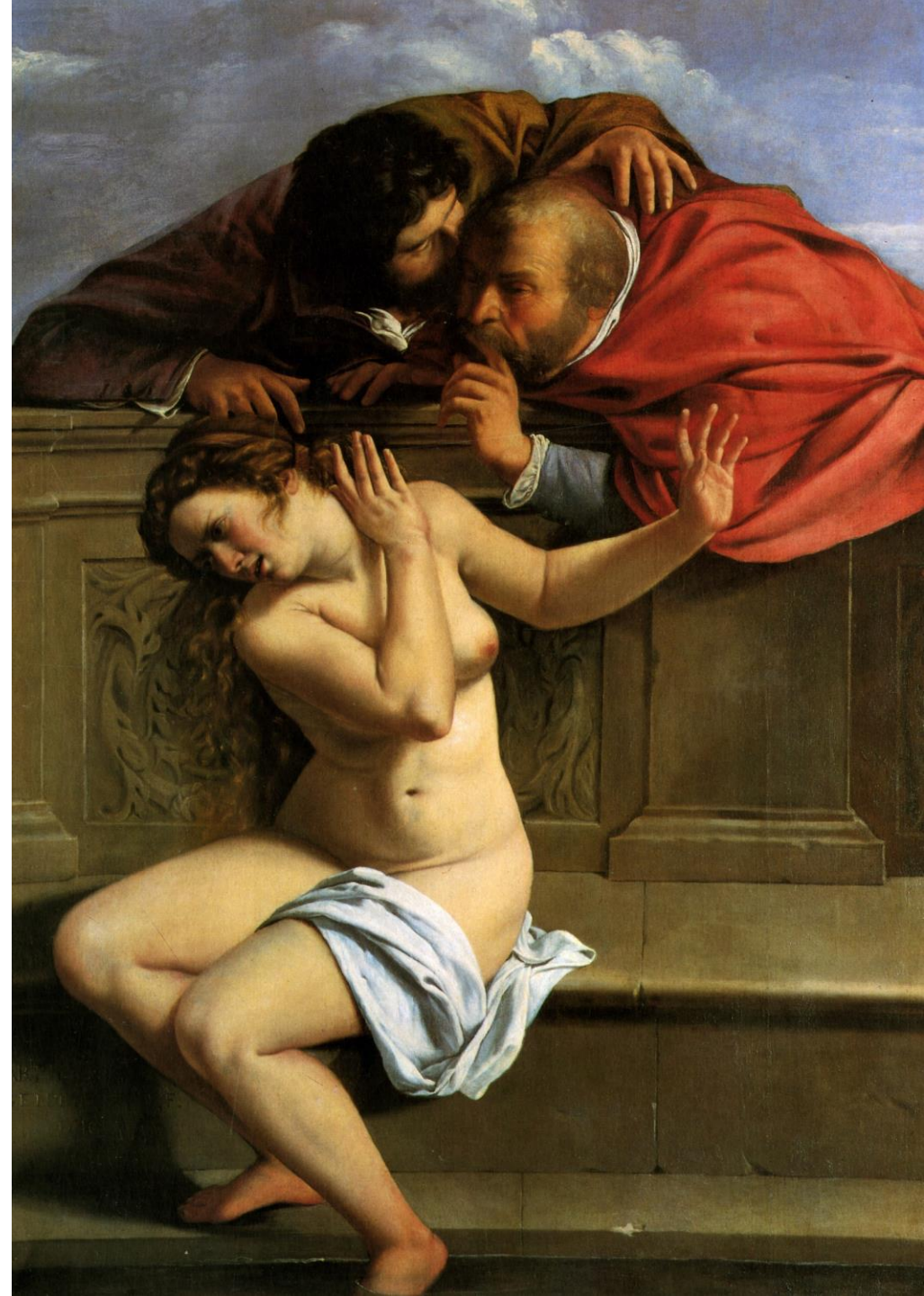
Susana y los viejos

1610

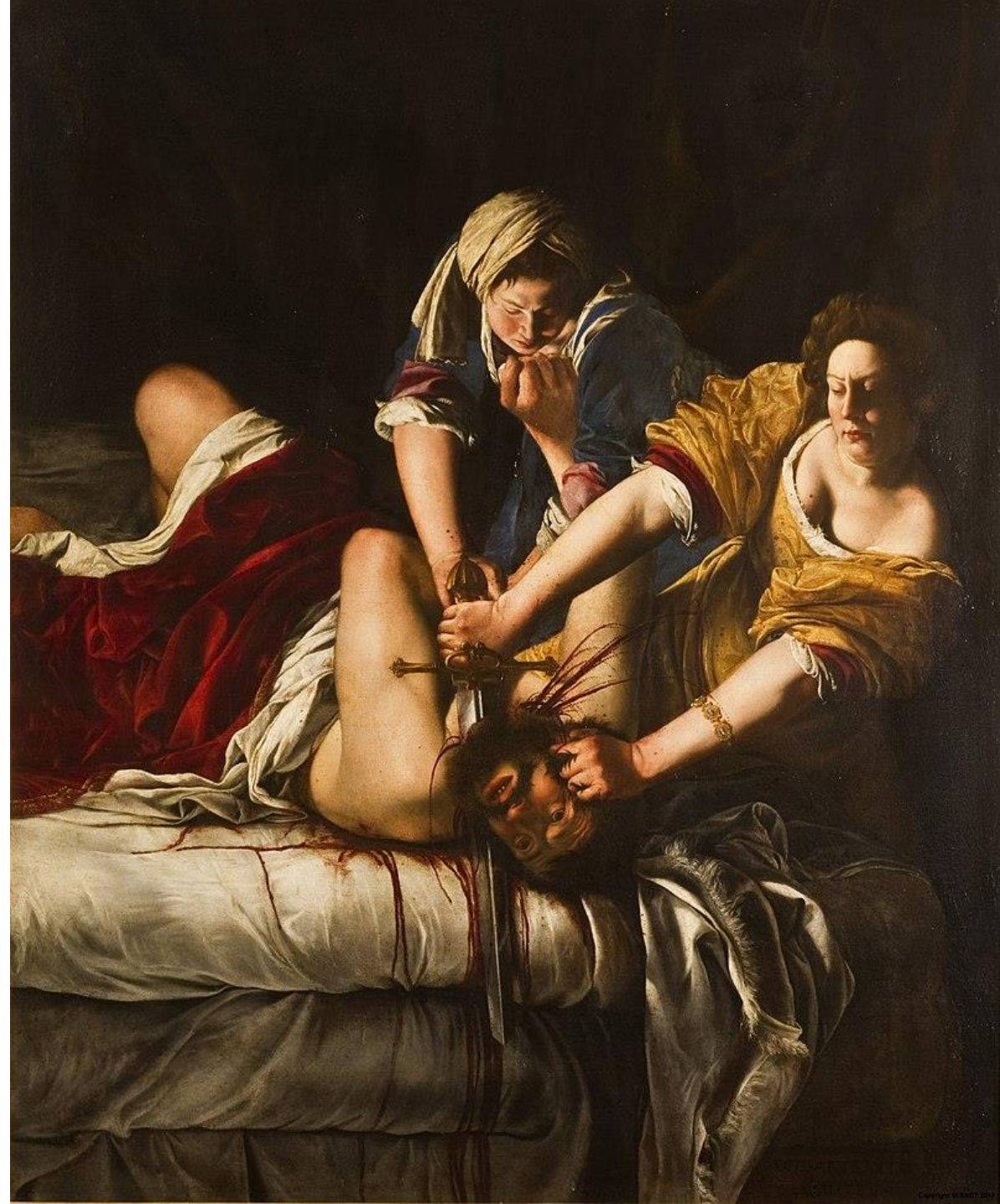
Óleo sobre tela

170 x 121 cm

Castillo Weissenstein, Pommersfelden,
Alemania



ARTEMISIA GENTILESCHI
Judit decapitando a Holofernes
1614-1620 / Óleo sobre lienzo, / 199 × 162 cm
Galleria degli Uffizi, Florencia.





Los Carracci

Los primos Carracci (Ludovico, Annibale y Agostino) estuvieron activos al mismo tiempo que Caravaggio, pero su esfera de influencia se extendió en el tiempo. Habían fundado una academia de pintura en Bologna en el año 1582, más tarde llamada la Accademia degli Icamminati, con el objeto de producir un arte nuevo que rescatase los logros de la pintura del alto renacimiento.

Ese objetivo se tradujo en volver al estudio de las letras y fuentes del humanismo, dibujar desnudos del natural, estudiar el color de la tradición veneciana y la composición del espacio en las obras de Miguelangel y Rafael.

Los Carracci concebían el arte bajo los principios de belleza y armonía que se habían formulado en el Renacimiento. Su “veritá” pasaba por ese filtro, admitiendo solo aquello digno de ser visto. Por esta razón Panofsky lo identifica con el “Clasicismo” o “Idealismo” barroco.



ANNIBALE CARRACCI / *Los amores de los dioses* / Fresco
1597-1601 / Techo del salón del Palacio Farnesio, Roma.
Quadro riportato: Técnica ilusionista que simula el marco de un cuadro.

ANNIBALE CARRACCI
La huída a Egipto





ANNIBALE CARRACCI / Los amores de los dioses (Detalle: El triunfo de Baco) / Fresco
1597-1601 / Techo del salón del Palacio Farnesio, Roma.



GUIDO RENI

La matanza de los inocentes, 1611

Óleo sobre lienzo

268 x 170 cm

Pinacoteca Nazionale di Bologna



GUIDO RENI
Rapto de Deyanira, 1620-1621,
useo del Louvre de París.



IL GUERCINO

Aurora

1621-1623

Fresco en el techo
de la Villa

Ludovisi, Roma

PIETRO DA
CORTONA

*Glorificación del
reino de Urbano
VIII*

1633-1639

Fresco en el techo
del Palacio
Barberini, Roma.





GIOVANNI
BATTISTA
GAULLI
*Triunfo del
nombre de Jesús*
1672-1685
Fresco en el techo
de la Iglesia del
Gesú, Roma

PINTURA BARROCA En España

- José de Ribera *Lo Spagnoletto*, 1591–1652 (Nápoles)
- Francisco de Zurbarán, 1598–1664 (Sevilla. Madrid)
- Diego Velázquez, 1599–1660 (Sevilla, Madrid, Roma)
- Bartolomé Esteban Murillo, 1617–1682 (Sevilla)



JOSÉ DE RIBERA
El juicio de Salomón
1609-1610 / Óleo sobre lienzo
Galería Borghese, Roma



JOSÉ DE RIBERA

Arquímedes

1630

Óleo sobre lienzo

Museo del Prado

125 x 81 cm



DIEGO VELÁZQUEZ

El triunfo de Baco

1628-1629

Museo del Prado,
Madrid

165 x 225 cm



DIEGO VELÁZQUEZ

Cristo crucificado

1632

Óleo sobre lienzo

Museo del Prado, Madrid

250 × 170 cm

DIEGO VELÁZQUEZ
El príncipe Baltazar Carlos
1635
Museo del Prado, Madrid



DIEGO VELÁZQUEZ

Inocencio

1649-1451

Óleo sobre lienzo

Galería Doria-Pamphili

Roma

140 x 120 cm





DIEGO VELÁZQUEZ

Las Meninas

1656

Óleo sobre lienzo

Museo del Prado, Madrid

320,5 × 281,5 cm



FRANCISCO DE ZURBARÁN
San Francisco en Meditación
1635-1639
Óleo sobre tela
152 x 99 cm
The National Gallery, London.



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
Mujeres en la ventana

1675

Óleo sobre lienzo

National Gallery de Londres

125 × 104 cm



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

La Inmaculada Concepción

1660-1675

Óleo sobre lienzo

Museo del Prado, Madrid

274 x 190 cm

- Nicolás Poussin, 1594-1665 (París, Roma)
- Claudio de Lorena, 1600-1682 (Roma)
- George de La Tour, 1593-1652 (Lorena)
- Charles Le Brun, 1619-1690 (París, Versalles)
- Pierre Mignard, 1612-1695 (Roma, París)

PINTURA BARROCA en Francia



NICOLAS POUSSIN
Et in Arcadia Ego
1637-1638
Óleo sobre lienzo
Louvre, París
85 x 122 cm

Clasicismo Barroco



CLAUDIO DE LORENA/ Llegada de la embarcación de la Reina de Saba / Óleo sobre tela / 1648 / National Gallery, Londres / 149 x 196 cm / Clasicismo Barroco

CLAUDIO DE LORENA/ Paisaje con mercaderes/ Óleo sobre tela
1629/ National Gallery, Washington DC, USA / 97 x 143 cm





CHARLES LE BRUN/ Galería Apolo
Museo del Louvre



CHARLES LE BRUN/ Alejandro y Poros/ Óleo sobre tela
1664/ Museo del Louvre / 460 x 1264 cm



Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre, Pierre Mignard.
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie (298 × 451 cm)



PIERRE MIGNARD/ Le Temps coupant les ailes de l'Amour, collection Motais de Narbonne.



PIERRE MIGNARD/ Autorretrato/
óleo sobre tela /1690/ Louvre

GEORGES DE LA TOUR
San José Carpintero

1642

Óleo sobre lienzo

Louvre, París

137 X 102 cm





GEORGES DE LA TOUR
*Magdalena penitente de la
lamparilla*

1642-1644

Óleo sobre lienzo

Louvre, París

128 x 94 cm

PINTURA BARROCA en Holanda

- El calvinismo, predominante en Holanda, prohibía la pintura religiosa en las iglesias. En consecuencia, la representación de los valores morales cristianos se hace a través de escenas de la vida diaria, con el fin de orientar a las personas.
- Los acabados son pulidos y detallistas, siguiendo la tradición de los primitivos flamencos.
- Se respeta la *Jerarquía de los géneros*: Una estructura conocida en Italia y estandarizada por la Academia de Pintura francesa, que organiza los géneros del más al menos elevado según la “participación del intelecto”: Pintura histórica: tema religioso, mitológico o alegórico, Retratos, Pintura de género (escenas de la vida cotidiana), Paisajes, Pintura de animales, Naturaleza muerta

PINTURA BARROCA en Holanda

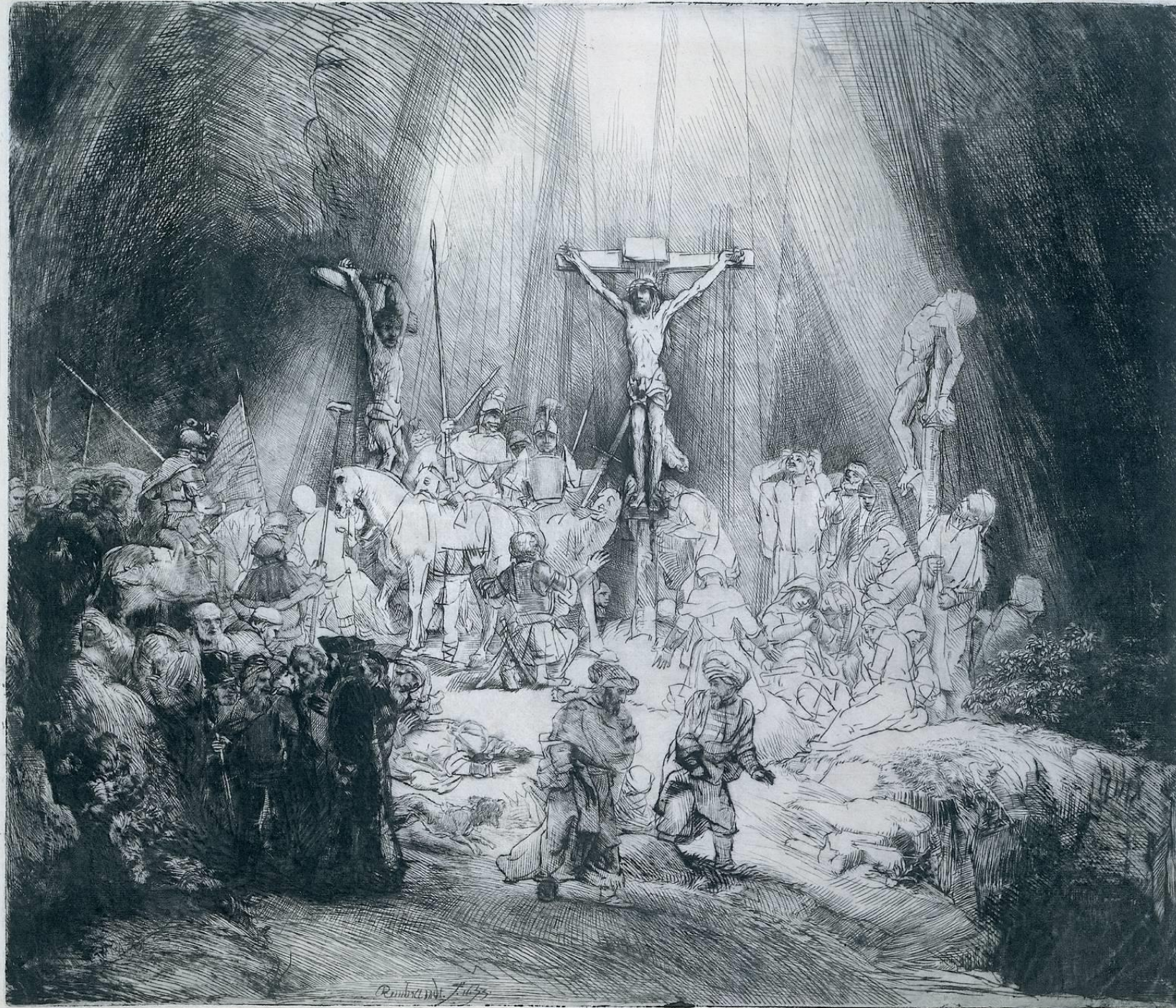
- **Peter Paul Rubens, 1577–1640 (Amberes ppal., Mantua, Roma, Madrid, Londres)**
- **Anthony van Dyck, 1599–1641 (Amberes, Londres, Génova)**
- **Frans Hals, 1582-1666 (Haarlem)**
- **Rembrandt van Rijn, 1606-1669 (Leiden, Amsterdam)**
- **Jan Steen, 1626-1679 (Leiden, Haarlem, Delft)**
- **Jacob van Ruysdael, 1628-1682 (Haarlem, Amsterdam)**
- **Pieter de Hooch, 1629-1684 (Delft, Amsterdam)**
- **Johannes Vermeer, 1632–1675 (Delft)**



REMBRANDT VAN
RIJN
La lección de
anatomía del Dr.
Nicolaes Tulp
1632
Mauritshuis, La Haya
169,5 x 216,5 cm



REMBRANDT VAN
RIJN
La ronda nocturna
1640-1642
Rijksmuseum,
Amsterdam
359 x 438 cm



REMBRANDT VAN RIJN
Las tres cruces
1653
Rijksmuseum, Amsterdam
Grabado en punta seca
3 de 5



REMBRANDT VAN RIJN

El buey desollado

1643

Rijksmuseum, Amsterdam

Óleo sobre tabla

Art Gallery and Museum de
Glasgow

73,3 x 51,8 cm



PETER PAUL
RUBENS
*Alegoría de las
bendiciones de la
Paz*
1629-1630
National Gallery de
Londres
203,5 x 298 cm

PETER PAUL RUBENS
El desembarco de la Reina
María de Medici en Marsella
1622-1625
Museo del Louvre
394 × 295 cm





JOHANNES VEERMER
La lechera
1660
Rijksmuseum. Amsterdam



JOHANNES VEERMER
La carta de amor
1669-1670
Rijksmuseum. Amsterdam
44 x 38,5 cm



BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

Banquete de la guardia cívica de Amsterdam en celebración de la Paz de Münster

1648

Óleo sobre lienzo

547 cm



JAN STEEN
Cuidado con el lujo
(*El mundo al revés*)
1663
Óleo sobre lienzo
Museo de Historia
del Arte de Viena
105 x 145,5 cm



PETER DE HOOCH
*Patio de una casa en
Delft*

1658

Óleo sobre lienzo

National Gallery de
Washington

73.5 × 60 cm



HENDRICK TERBRUGGHEN

Muchacho con pífano

1623

Óleo sobre lienzo

Museo István-Dobó, Eger,
Hungria
(Escuela de Utrecht)



JACOB VAN RUYSDAEL
*El molino de Wijk bij
Duurstede,*
h. 1670
Óleo sobre lienzo
86 x 101 cm
Rijksmuseum,
Amsterdam

WILLHEM HEDA
*Mesa de desayuno con
pastel de arándanos*
1631
*Gemaldegalerie Alte
Meister, Dresde*





SAMUEL DIRKSZ VAN
HOOGSTRATEN
Trampantojo
1664
Óleo sobre madera



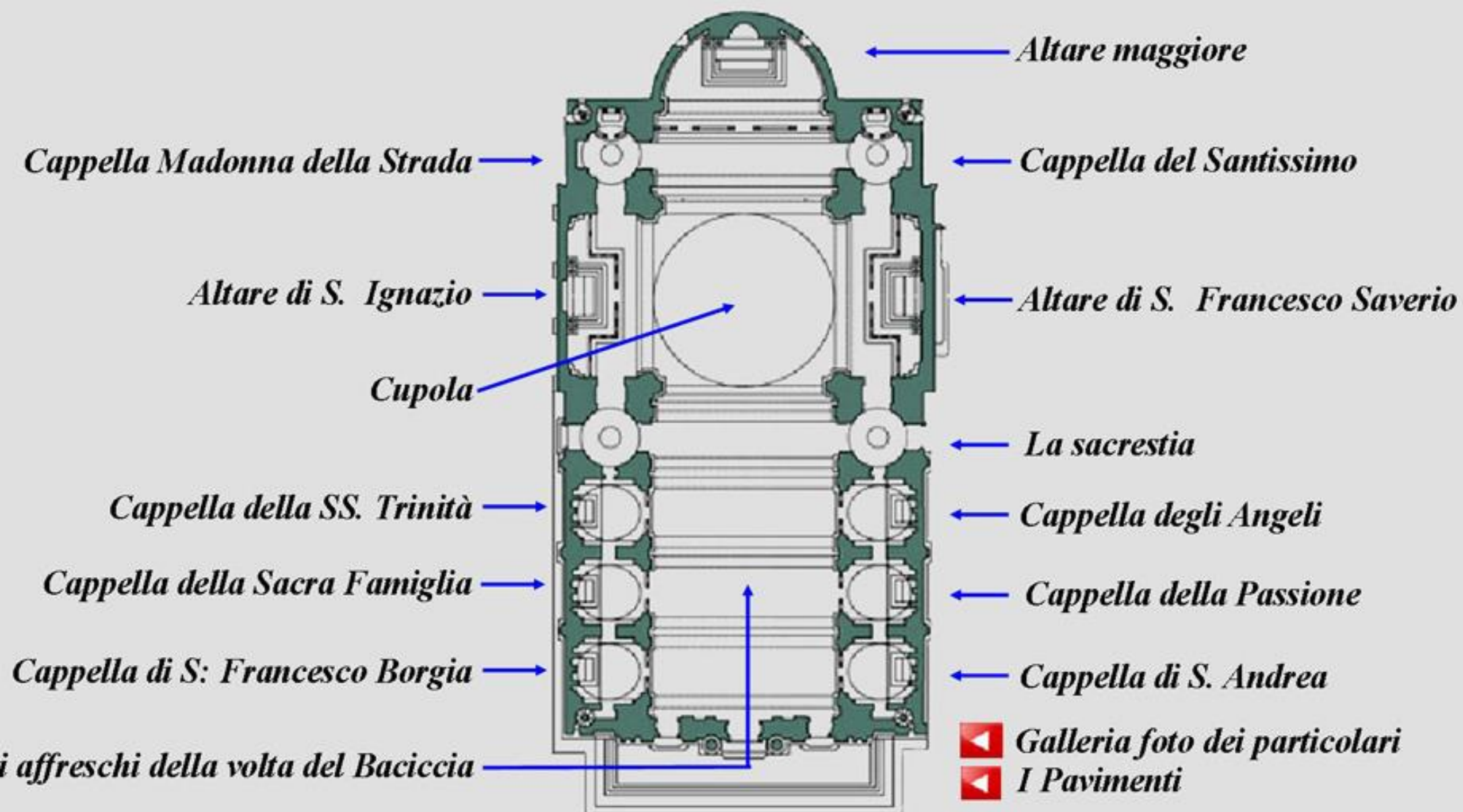
CORNELIS
NORBERTUS
GIJSBRECHTS
Reverso de un cuadro
1670
Óleo sobre tela

ARQUITECTURA BARROCA

- Toma en cuenta el vocabulario formal de la arquitectura antigua y renacentista: cúpulas grandes circulares y elípticas, pilastras, órdenes clásicos, cornisas, frontones, molduras y balaustradas. Combina estos elementos de manera insospechada, creando espacios dramáticos y monumentales.
- Juega con la teatralidad del espacio, añadiendo ornamentos y trucos espaciales que asaltan a los sentidos.
- Se expresa en imponentes edificios religiosos en los territorios católicos, retomando la planta basilical de cruz latina. Por otra parte, los templos protestantes son despojados de todo ornamento ofreciendo una atmósfera límpida y austera.
- Una gran cantidad de edificios y jardines públicos y privados en estilo Barroco harán parte del rediseño de muchas ciudades europeas, pues éste se estandarizó como el lenguaje del poder económico y político, trascendiendo sus inicios contrarreformistas.
- Recupera la verticalidad de los espacios e incorpora elementos curvos tanto en las fachadas como en las plantas.
- Está pensada para impresionar
- Con frecuencia los pisos, techos, paredes, puertas y ventanas se hallan decorados.

GIACOMO DELLA
PORTA
Fachada de la Iglesia
del Gesù
1568-1584
Roma



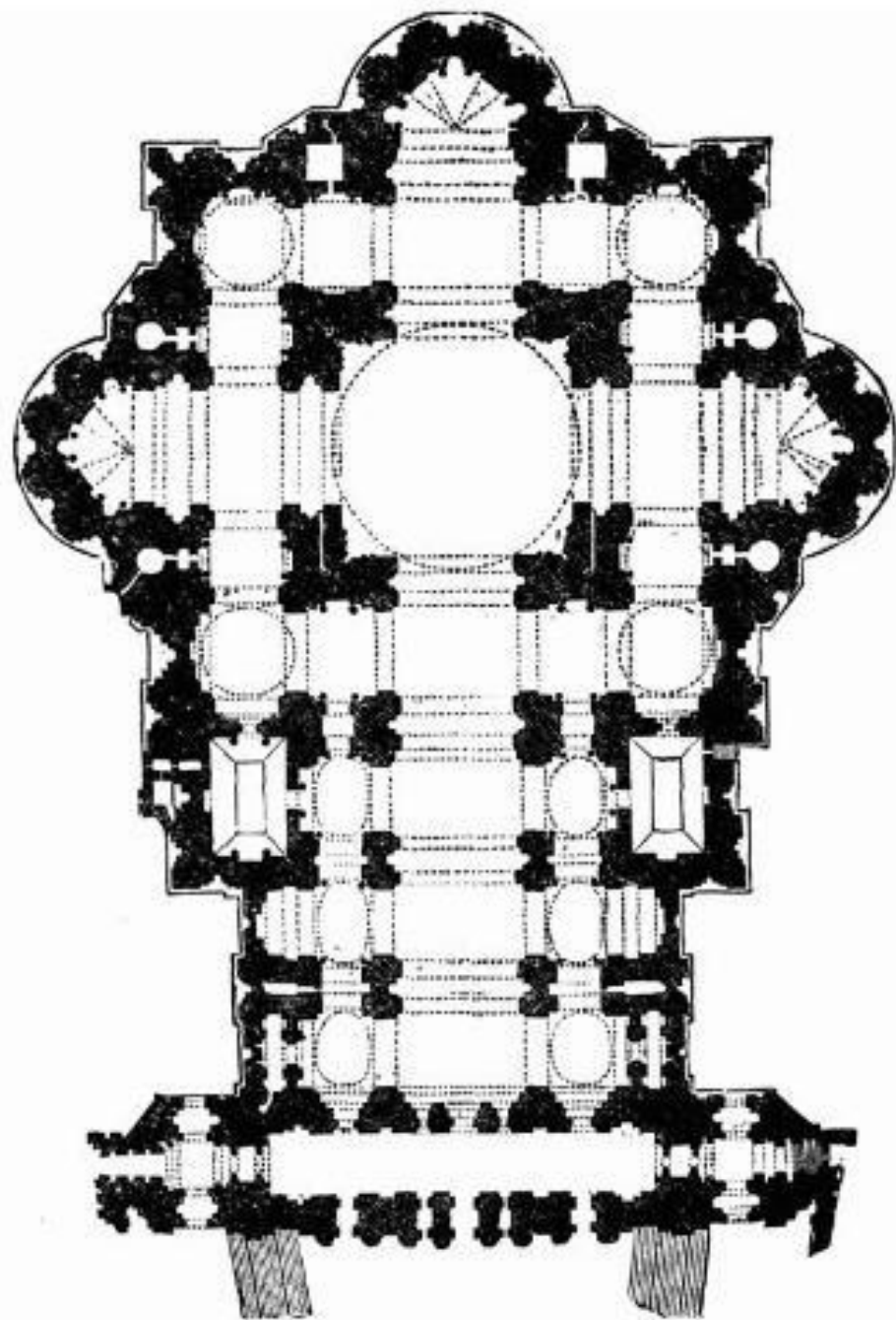
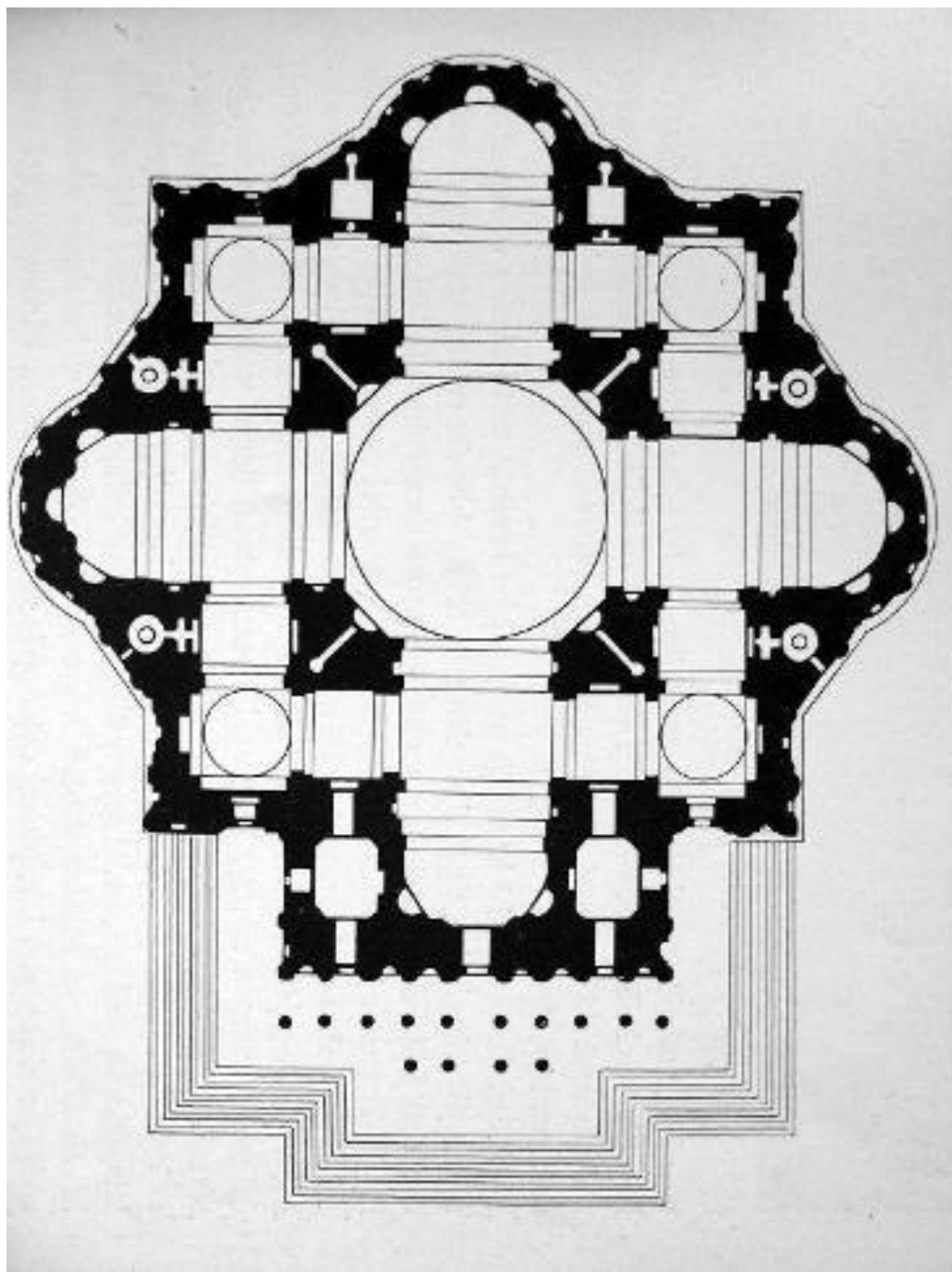




CARLO MADERNO
Fachada de la Iglesia
de Santa Susana
1603
Roma

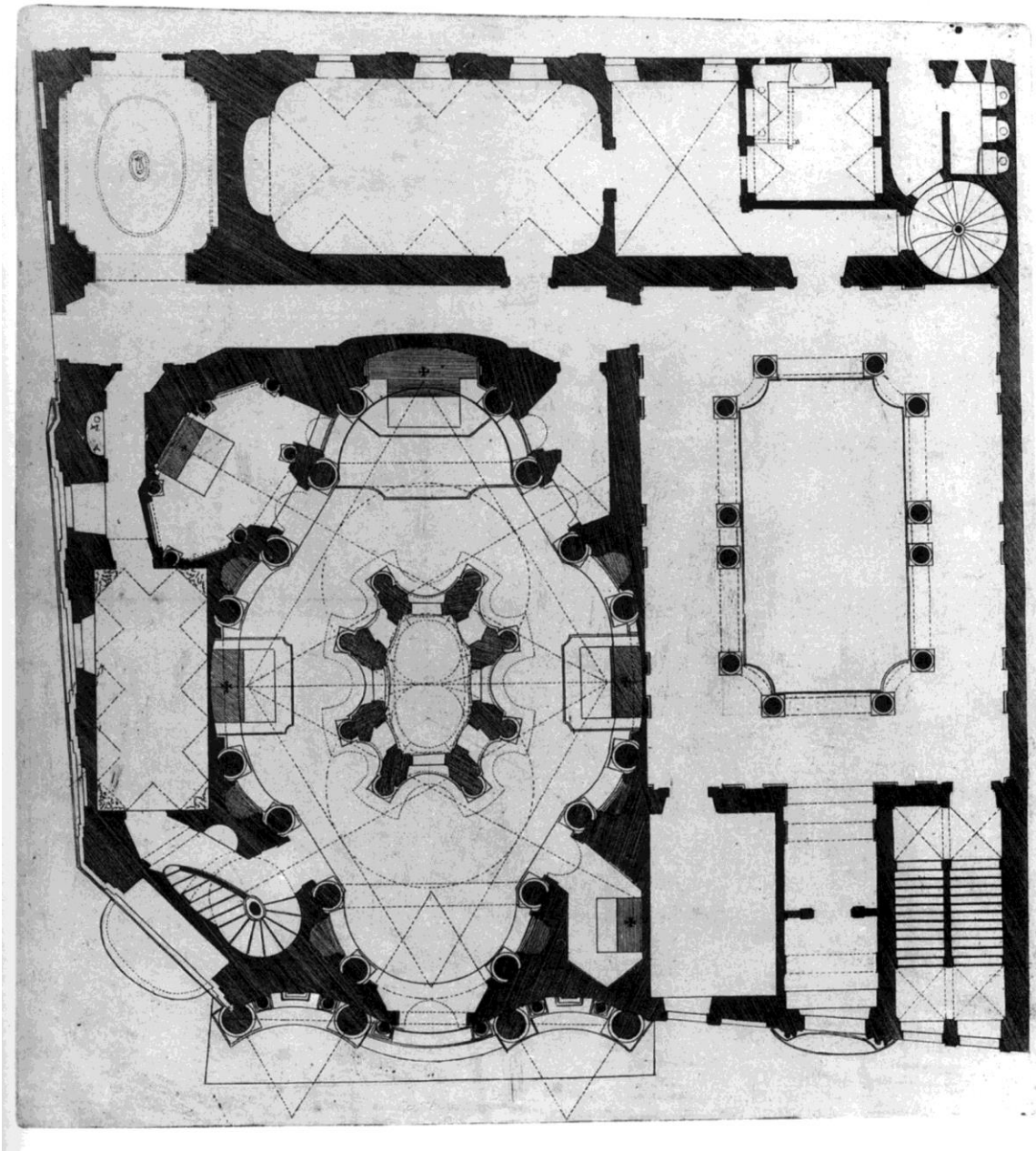
CARLO MADERNO
Fachada de la Iglesia
de San Pedro
1626
Roma







FRANCESCO
BORROMINI
San Carlo alle
Quattro Fontane
1640
Roma







FRANCESCO
BORROMINI
Iglesia de San Ivo a la
Sapienza
1640
Roma

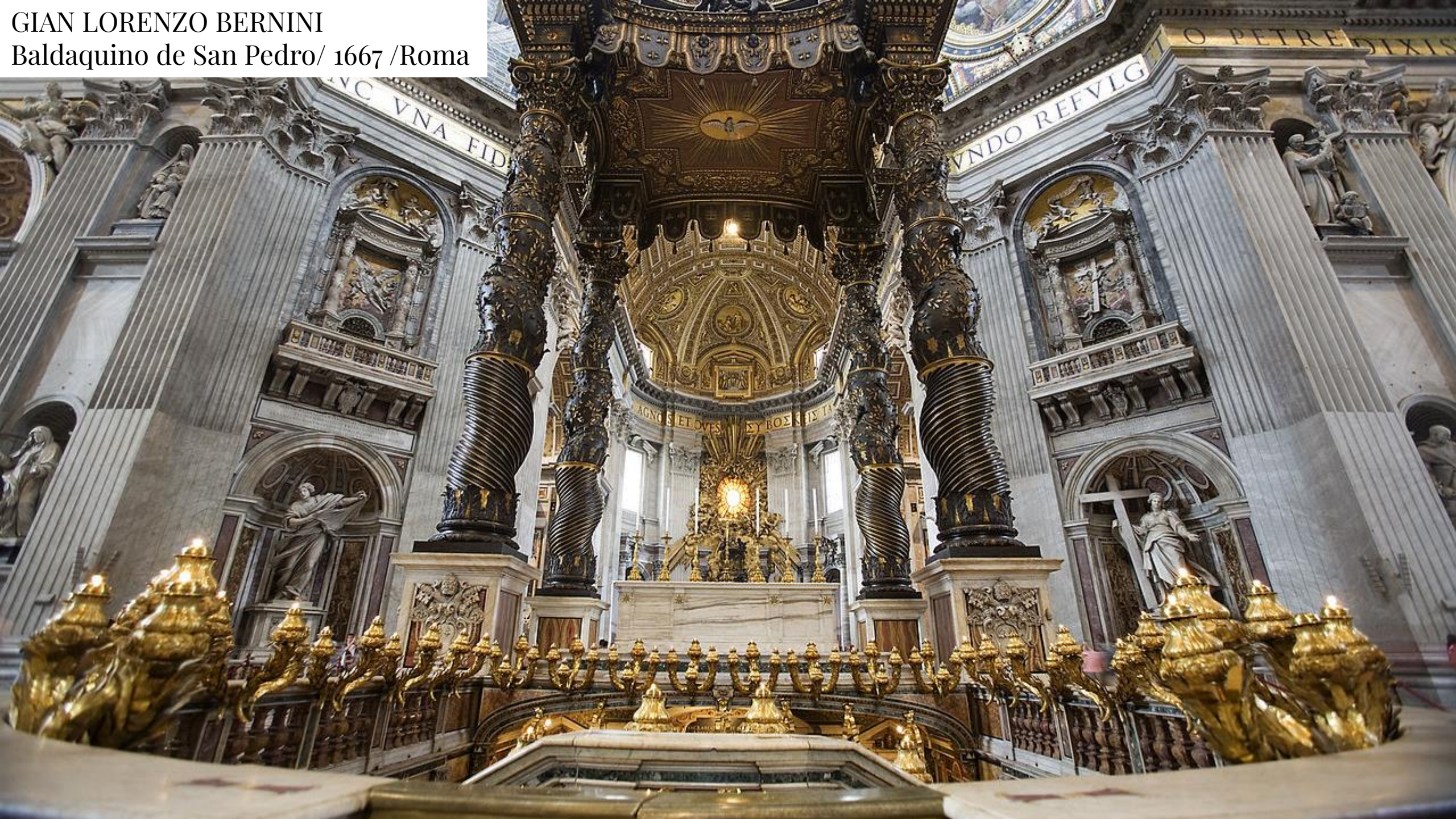


FRANCESCO
BORROMINI
Iglesia de San Ivo
a la Sapienza
1640
Roma



GIAN LORENZO
BERNINI
Columnata y Plaza de
de San Pedro
1667
Roma

GIAN LORENZO BERNINI
Baldaquino de San Pedro/ 1667 /Roma





JOHANN LUKAS VON
HILDEBRANDT
Palacio del Belvedere
Fin. 1723
Viena, Austria













LOUIS LE VAU
JULES HARDOUIN-
MANSART
ANDRÉ LE NÖTRE
(Entre otros)
Palacio de Versailles
s. XVII y XVIII
Versalles, Francia









SIR CHRISTOPHER WREN
Saint Paul's Cathedral
1675-1710
Londres, Reino Unido



SIR CHRISTOPHER WREN
Saint Paul's Cathedral
1675-1710
Londres, Reino Unido



Fachada OBRADUOIRO
Santiago de Compostela
s. XVII
Santiago, Galicia, España
Estilo Churrigueresco



ESTÍPITE



ESCULTURA BARROCA

- De manera similar a la pintura barroca, la escultura se acerca al naturalismo y a la teatralidad
- Los materiales usados son el mármol y el bronce para las esculturas en bulto redondo y en mármol y yeso para los relieves arquitectónicos.
- El diseño de los jardines en Francia, Italia, Austria y Rusia incorporan esculturas monumentales con temas mitológicos siguiendo las convenciones del decorum.
- Es frecuente la representación de formas desnudas en movimiento y transformación.
- Se evidencia el estudio de los tipos emocionales imprimiendo individualidad a las figuras.
- Suelen ser encargadas para grandes proyectos religiosos o particulares, pero no para espacios domésticos habitados por la gente común.



GIANLORENZO BERNINI
El éxtasis de Santa Teresa
1445-1452
Mármol y bronce dorado
Capilla Cornaro, Iglesia de Santa
María de la Victoria, Roma
h. 350 cm



GIANLORENZO BERNINI
El éxtasis de Santa Teresa
1445-1452
Mármol y bronce dorado
Capilla Cornaro, Iglesia de Santa
María de la Victoria, Roma
h. 350 cm



GIANLORENZO BERNINI

Apolo y Daphne

1422-1425

Mármol

Galería Borghese, Roma

h. 243 cm



GIANLORENZO BERNINI

David

1623-1624

Mármol

Galería Borghese, Roma

h. 170 cm



FRANCESCO MOCHI
Santa Verónica
1640
Mármol
San Pedro, Vaticano



FRANÇOIS GIRARDON
& THOMAS REGNAUDIN
Apolo servido por Ninfas
1666-1675
Versalles, Francia

JEAN BAPTISTE TUBY
El carro de Apolo
1668-1670
Jardín del Palacio de
Versalles, Francia





PIERRE PUGET
Saint Sebastian,
Santa Maria Assunta di
Carignano,
Genova, 1668



PEDRO ROLDÁN
Altar del Hospital de la Caridad
1670-1672
Sevilla, España



JOSÉ BENITO DE CHURRIGUERA
Retablo churrigueresco del
Convento de San Esteban,
Salamanca
1692
Salamanca, España



GREGORIO FERNÁNDEZ
Piedad
1620,
Monasterio de Santa Clara,
Carrión de los Condes
España



BERNARDO RINCÓN. Cristo del Perdón (1656). Monasterio de San Quirce. Valladolid